

وعرضاً على أن تتميز المعروضات  
بالجودة التي تعذر عموماً وصل إليها  
الانتاج المصري تم تشكيل لجنة  
لاختيار السلع القابلة للتصدير في  
ظل الدراسات التي أجريت للأسواق  
هونج كونج

وتدعو الجمعية منتحى مصر الراغبين في الاشتراك في  
المعرض من القطاعين الخاص والعام - التقدم بطلبهم  
إلى مقر الجمعية بالهجرة التاسعة بمدينة العاشر من رمضان

تـ ١٥/٣٦٣٦١٤ - ١٥/٣٦٣٧١٤  
وذلك في موعد غايته ١٥/١٠/١٩٩١



إذاعة وتليفزيون

**تخصيص موجات جديدة قوية**  
**للبرنامج الثاني والشرق الأوسط**  
□ من صوت الشرف وزير الاعلام إعادة بث البرنامج الثاني والبرنامج الثاني على موجة متوسطة كما كان يحدث من قبل وذلك بعد شكوى المستمعين من عدم وصول إرسالها إلى بعض المناطق.  
صرح بذلك أمين سبوتيفي رئيس الإذاعة والى وزير الاعلام طلب أيضا تخصيص إحدى موجات إذاعة صوت العرب لإذاعة الشرق الأوسط وذلك لعدم وصول إرسالها إلى بعض المناطق ومنها منطقة القناة في فترة ما بعد الظهر. سيبدأ تطبيق ذلك من اليوم.



**أشياء على ..**  
**العملية التعليمية**  
□ د. حسين كامل يهبط إلى الجنب  
شريف بروتاج (أشياء على الجنب الآخر) تنضم الليل من صوت العرب حيث يلقى الضوء على العملية التعليمية في مصر والجامعة الإسلامية وخطة التطبيق والجامعة والمفوضية والفرض منها كما يبحث عن مجدية التعليم إلى أين؟  
□ خطط إصلاح التعليم إلقاء من الإتي إلى العلم

البرنامج الثاني والشرق الأوسط

الوقت	البرنامج
١٠:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠:١٢	الصفحة الأولى
١٠:٢٢	ما يطلبه الإصلاحيون
١١:٠٠	الوقت تفتي من المذيع
١١:١٨	المناظرة عن السيرة
١١:٣٩	نشرة أخبار الإذاعة
١٢:٠٠	البرنامج الثاني
١٢:١٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٢:٥٧	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
١:٠٥	للحبيب
١:٣١	البرنامج الثاني
٢:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٢:٠٥	الصفحة الأولى
٢:٢٥	المناظرة عن السيرة
٢:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
٣:٠٥	البرنامج الثاني
٣:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
٣:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
٤:٠٥	للحبيب
٤:٣١	البرنامج الثاني
٥:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٥:٠٥	الصفحة الأولى
٥:٢٥	المناظرة عن السيرة
٥:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
٦:٠٥	البرنامج الثاني
٦:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
٦:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
٧:٠٥	للحبيب
٧:٣١	البرنامج الثاني
٨:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٨:٠٥	الصفحة الأولى
٨:٢٥	المناظرة عن السيرة
٨:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
٩:٠٥	البرنامج الثاني
٩:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
٩:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٠:٠٥	للحبيب
١٠:٣١	البرنامج الثاني
١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:٠٥	الصفحة الأولى
١١:٢٥	المناظرة عن السيرة
١١:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
١٢:٠٥	البرنامج الثاني
١٢:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٢:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٣:٠٥	للحبيب
١٣:٣١	البرنامج الثاني

البرنامج الثاني والشرق الأوسط

الوقت	البرنامج
١٠:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠:١٢	الصفحة الأولى
١٠:٢٢	ما يطلبه الإصلاحيون
١١:٠٠	الوقت تفتي من المذيع
١١:١٨	المناظرة عن السيرة
١١:٣٩	نشرة أخبار الإذاعة
١٢:٠٠	البرنامج الثاني
١٢:١٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٢:٥٧	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
١:٠٥	للحبيب
١:٣١	البرنامج الثاني
٢:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٢:٠٥	الصفحة الأولى
٢:٢٥	المناظرة عن السيرة
٢:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
٣:٠٥	البرنامج الثاني
٣:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
٣:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
٤:٠٥	للحبيب
٤:٣١	البرنامج الثاني
٥:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٥:٠٥	الصفحة الأولى
٥:٢٥	المناظرة عن السيرة
٥:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
٦:٠٥	البرنامج الثاني
٦:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
٦:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
٧:٠٥	للحبيب
٧:٣١	البرنامج الثاني
٨:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٨:٠٥	الصفحة الأولى
٨:٢٥	المناظرة عن السيرة
٨:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
٩:٠٥	البرنامج الثاني
٩:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
٩:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٠:٠٥	للحبيب
١٠:٣١	البرنامج الثاني
١١:٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١:٠٥	الصفحة الأولى
١١:٢٥	المناظرة عن السيرة
١١:٤٨	نشرة أخبار الإذاعة
١٢:٠٥	البرنامج الثاني
١٢:٢٥	الحلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٢:٤٨	حلقة ١٣ من مسلسل فيه
١٣:٠٥	للحبيب
١٣:٣١	البرنامج الثاني

**مسرح الإندلس بالهرم**  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء

**مسرح الإندلس بالهرم**  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء

**مسرح الإندلس بالهرم**  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء

**مسرح الإندلس بالهرم**  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء  
مسرح الإندلس بالهرم  
٢٨٣٣٤٢٣  
قاعة الباشا - مكهف الهواء

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧



**إذاعة القرآن الكريم**  
□ كتاب المنقشة ٩:١٠  
□ مسجلة عزام لانتشار موضوع  
□ كتب الفلسفة الإسلامية، ويتضمن  
□ عرضاً لأمم قضايا الفلسفة  
الإسلامية.  
□ قرآن السورة: ١٠:٥٥  
□ في ريتات الجيوت  
□ في ريتات الجيوت (البيت البيوت)  
□ في ريتات الجيوت (البيت البيوت)  
□ في ريتات الجيوت (البيت البيوت)  
□ في ريتات الجيوت (البيت البيوت)

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧

**ساعات الصلاة**  
الفجر : ٥:٢٢  
الشروق : ٥:٤٨  
الظهر : ١١:٤٤  
العصر : ٣:٠٨  
المغرب : ٥:٤٠  
المشاء : ٦:٥٧



أحد التشكلات الفنية لعملية التلوين بالرش

وأعان في تمام العملية في استاد القنطرة عن وصول الرئيس حسني مبارك إلى استاد في الوقت الذي كانت بعض تشكيلات القوات المسلحة تتقدم في اتجاه المدرج فاجتاحتها عناصر الأمن الموقرة فاجتاحتها على أرض الاستاد تحت الحور. وبدأ يحصل بعض السلام الوطني للمصريين.

في بادئ هذه التشكيلات تأخذ ألقابها في شكل دأري حول المدرج، فحور حول مصمات في ارتكاز المدرج، في ذلك الوقت بدأت فرق الموسيقى العسكرية في الظهور عازفة بعض ألبانها المعينة. وبنهاية موسيقاها تتشكل خريطة أفريقيا على المدرج.

و في نفس الوقت بدأ أفراد اللوات  
سكنت في تشكيل اللوحات الخلفية  
من جسمي. ثم عبارة السلام بكل  
اللغات المتعارف بها. دوليا. ثم بدأت  
التيارات واقتنر فرق الخلفيات الشعبية في  
حجرات بورنيسيد والاستغنية  
الشعرية. مطروح. واسوان  
الظهور والتوجه الى اللوحات  
الجانبية. وانموا لوحات من  
الفرصات الشعبية المعززة لهذه  
الاحداث.

وفي هذه الاثناء اخذت اللوحات  
الخلفية شكلا رائعا يجسد صورا من  
ريف مصرى وقربان اسوان بدلة  
تتأمله.

ويحدث ذلك ويصوره فريده العلي  
بجهد المصمت الأربع، وهي على  
نمط مثقل من مكتبتي في جوانبي  
الطلب إلى منتصه مكتوبة مسجها  
أفريا لتجهيز لها بعض فتيات  
الزوايا الشخصية مقدمة عرضها.  
لم تطلعت أفرا المبرح يظهر لجمال  
في الحفل. وفي طليقة كاية  
توتوية فريدها بجعة الأفرايق  
أصناف أطواق مبهية أصناف ضياء  
وميلاد وسيف القلام. وفيه الأفواق  
أصفت الفتيات عابرا إيقا. وكنت  
أفرا لوجه في لوحة «الواجب»  
تتي قامت بتبنيها الفتيات بهذه  
أطواق المصيبة، وفي نفس الوقت  
الفتيات الخلفية بلعاش  
فراط صافية في الأفراقتن لملق  
التي يتجوز في السلام فذل على هذه  
أفرا المصيبة.

يؤيد الجهة المزمع انشاء  
ليجور عرض الفرق المشاركة لتقديم كل  
فريقان تحملان لوحة عليها اسم  
محلولة في الوقت الذي رسمت  
تتشكيلات الخاصة صورا  
لريكتورية متعددة لجورس يلعب  
للعليات

وتم استحداث عيد المعلم عمارة  
شباب المجلس الاعلى للتشبيبات  
والرياضة ورئيس اللجنة المنظمة  
القائد كلمة شكر فيها كل من ساهم في  
هذا الجهد العظيم حتى ظهر بصورة  
مشرقة، ثم انزل علم الدولة  
والرياضة من على الصلابة  
ثم القى نائب رئيس المجلس الاعلى  
شباب والرياضة في افريقيا بكلمة  
حيات فيها الرئيس مبارك وتمنته  
لجنة الجهد الذي بذل في  
تنظيمها

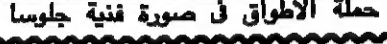
٢٠٠٠م. تزوّج الأستاذ الوطني المصري،  
 من أمهات العلماء في دولة زيمبابوي  
 المتفانية للثورة الثقافية سنة ١٩٩٥  
 وعمل على إقامة علاقات  
 اتصالات الخشنة العلمين المصري  
 وزيمبابوي، وقام مع في الشباب  
 سليم علم الثورة إلى شيلي من وفد  
 مغربي الوطني.  
 ثم خرج طائر حورس من سفل سفل  
 من أيديهم ختمه الثورة.  
 وبعد انتهاء مراسم العرض قامت  
 بزيارة محفلة الفراعنة العليا وأصا  
 مغاربات بينما أطلقت الصواريخ  
 للإعجاب بفتاة معلنة انتهاء  
 حفل.  
 والجديد بالكنز من أكثر من ٥٠  
 من مشرق شاموا الدولة الثورية  
 في القنصل الذي أعلن قيامه  
 سيد عبد القادر عمارة بكسة □

**We are looking for professional expertise on the following:**

- Microsoft Windows 3 programming experience.
- Software Arabization preferably in MS windows environment.
- Object oriented programming background (LISP - Smalltalk).
- Images application development preferably document management systems.

Qualified candidate must demonstrate a technical competency in the above areas. It is required to travel and spend extended periods in USA and other countries in the Middle - East.

**AL-AHRAM BOX : 955/91**



**نوباسيد**  
كبرى شركات التأمين  
٧٥ طريقه الكنديه - القاهه - ٢٠٢٤/٩/٢٧

شركة النوبارية للإنتاج البذور  
كبرى شركات التقاوى  
عن مزاد بيع محار بسايتين  
مواخ بالشركة وطيرة تتراوح ما بين  
٥-٧ سنوات لمساحات تتراوح  
ما بين ١٠ الى ٥٠ فداناً  
وتحدد لذلك جلسة الأربعاء الموافق ١٦/١٠/٩١ م  
بمقر المزاد بأسرع ما يمكن استشارة الصفقة وكراسة الشروط  
بالقطاع المالى ويمكن الحصول عليها مقابل مائة جنيه

دخول طابور عرض حملة الاعلام واسماء الدول الافريقية المشاركة

والصمد لله مشرفة لنا جميعا فاشهدوا  
للأئمة من آل البيت العلم أيمنونا إن  
أرضنا صاغت من هذه النورة عينا  
وأيضا راعا وتحتضن به أجلاها  
العتيقة، وذهلها لتتلقم من  
ورضائنا أويدي.

وسئلني هذه النورة إضافة  
أجيبها للحركة الرضائية العظيمة ..  
واستمدحتم علما من أي خطا في  
مقصود فقد كان الحشد كبيرا والعمل  
ضخما.

الفكر في الفكر لكل من ساعه في  
أفراح هذه النورة. وخلص الفكر  
للربوب واعلم اللجنة العليا،  
والجنة المنظمة، والحكام،  
والأئمة والإعلاميين والأئمة  
وسبل المطوعين والجمعيات التي  
سأفتت جميع الفرق بروح  
راضية مشرفة، وأندب مصر  
العظيم على حسن ضيافته.

مستم به من جهد طيب وثقلى  
مريف . وقال لقد اتيتكم من كل مكان في  
أفريقيا . واثقنا مهرجنا رياضيا  
أفريقيا في رجب مصر واستشعرنا  
معادة غفيرة في جود من الود .  
الصفاء . واللقاء . والأخاء .. قويت  
مصطلات . وتعززت الأواصر .. وكان  
اللقاء دائما والعناق حلوا .  
وتضاف عملة كلنت الدورة

□ عبدالمعزم عمارة  
أفريقيا صاغت  
تعتز به أجيالها

وتقدم بكل الشكر والتقدير  
والعرفان إلى راعي هذه الدعوة  
الرئيس القائد محمد حسني مبارك  
الذي كان لرعايته وتمجيته وسعته  
التي لا تحصى في اتجاه هذه الدعوة  
وفقه الله ووعده ... سعدنا بكم في  
مصر ونأمل بلقاءه في لقاء قادم في  
هراري عاصمة زيمبابوي بعد أربع  
سنوات في الدعوة المسجلة للأحباب  
الأفريقية. وإن لن نتلقى لكم منا  
جميعا التوفيق والنجاح. عشت  
مصر ... وعشت أفريقيا، والسلام  
ورحمه الله وبركاته □

وأخيرا النهوض بمستوى التنمية  
لإفريقية في إفريقيا وذلك عن طريق  
عطاء الفرصة للأعنيين المتميزين من  
إفريقية الإفريقية لتحسين أدائهم  
الاشتراك في المسابقات ذات المستوى  
عالي .

## UNITY MANAGER"

companies in  
famous products  
maker and many  
cturing joint-  
multinational com-

وأعلن في كلمته أن حضور أكثر من ١٠٠٠ مشارك يمثلون ١٠ دولاً هو دليل على النجاح العام للدورة. وأضاف أن أهمية كبيرة للنجاح الأمثل وبمواظبة على إفريقيا ليست خالصاً للشباب السيد بل هو جزء من المجتمع عامة. شكر اللجنة المنظمة ومعاونيه لما قاموا به من نجاح وإثبات كل من: الملائمين والمؤدبين والحكام واللجان الفنية والادارية والبروفيسين اثنين ساعدوا في إختيارهم الفعلى في نجاحها ما حدث الكثير وساعدوا على نجاح مصر العربية على إقامة هذه المرحلة السليقة التي حاولت بها المجددين إظهار الفرسفة الأصيلة في إلقاء العزرة أملياً في

ction of new  
**ASSISTANT**  
Brand Manager

ations:-

ss Administration.

multinational

dealing with peo-  
ess. He must  
acity for hard

17/10/91, to :  
3  
21411  
RABIA

[illegible]

We are one of the leading consumer goods companies in Saudi Arabia, distributing exclusively world famous products such as Tide, Camay, Pampers, Clorox, Quaker and many

We are one of the leading consumer goods companies in Saudi Arabia, distributing exclusively world famous products such as Tide, Camay, Pampers, Clorox, Quaker and many others. We are also partners in the manufacturing joint-venture of these products with reputable multinational companies like Procter & Gamble and Clorox.

The growth of our business and the introduction of new products has created the need for hiring an ASSISTANT BRAND MANAGER to help and assist the Brand Manager in all marketing topics related to the brand.

**Applicant should have the following qualifications:-**

- To be no more than 32 years of age.
- University degree in Marketing or Business Administration.
- Fluent in English and Arabic.
- Previous experience in marketing from a multinational company for no less than two years.

Also, he should have a genuine interest in dealing with people and a doer with a proven record of success. He must have energy, initiative, leadership and capacity for hard work.

Only qualified people should apply.  
Send your C.V. with a recent photo, before 17/10/91, to :  
**MR MAGDY HABIB**

**P.O.BOX 227 JEDDAH 21411  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA**

٧٥ طريق امكنندرية الصحراوى - القاهرة  
تليفون ٩٨١٦٢٤ / ٠٣

يسر الشركة أن تعلن عن بيع أراضي زراعية  
كاملة المساحة والأساسية وجميع مرافقها  
كمرعاتها، سكاكنها، حرثها على يداد الإنتاج  
الزراعي على شكل حصصات بسعر طهي والزيادة  
على مقاس التحق في الصفقات الأخيرة :-

المربع الأول وساحته ١٠١٦ فدان  
المربع الثاني وساحته ١٧٠٠ فدان  
وهما ٩٠٠ فدان في طور  
عمل مساحات سياحين

أيضاً: الشروع الثالث ومساكنه ٢٦١ فدان  
وتخصص للعاملين الناجح  
أيضاً: الشروع الرابع ومساكنه ٣٨٤ فدان

ويكون المصطلح على كراسة الشروط وفي مقر الشركة  
التي يبلغ ١٠ ألف جنيه للبراءة من عقد  
حاشية الميزان ومقر الشركة يوم الاثنين الموافق  
٩١/٥/١٤ وكل يوم اثنين من كل اسبوع



هكذا من الأهل















دفعه























**مصمم للطيحرات**

**في خدمة الرياضة**

**والرياضيين**

بنداري -  
نيجييريا -  
١٩٧٠ -  
خالق قننى  
أولمبيى -  
بنداري -  
نيجييريا -

[illegible]

**تجسس** .. الجاسوس ..  
**الفضيحة** ..  
**الريس** ..  
**الفلنسين** بدور .. أنجولا ..  
**البروزيتية** .. السيد عواد ..  
**مصر** .. وعبد السلام ..  
**الدراجي** .. الجزائر ..  
**الكجم** ..  
**الذيفية** .. فرج القزوط ..  
**مصر** ..  
**الفضيحة** ..  
**أنيات بول** كينيدي ..  
**البروزيتية** .. أمول بير ..  
**فيلبريس** .. الجاسوس ..  
**وميراي** .. مومار بفيد ..  
**السنغال** ..  
**الزبون** ..  
**الفضوح** ..  
**الذيفية** .. محمد فتحي ..  
**مصر** ..  
**الفضيحة** .. بدور ..  
**دوكس** .. أنجولا ..  
**البروزيتية** .. ايس جاللي ..  
**الجزائري** .. كوكيكتانا ..  
**قائيل** .. الكونغو ..  
**الزبون** ..  
**الفضوح** ..  
**شهوو** ..  
**الذيفية** ..  
**شيكو** ..  
**الفضيحة** ..  
**السنغال** ..  
**الفضيحة** ..  
**أنيات بول** كينيدي ..  
**البروزيتية** .. نورمان ..  
**تيروفو** ..  
**ماتامبيبا** ..  
**ماتامبيبا** ..  
**دزو** ..  
**ماتامبيبا** ..

البلد	الرجل	المرأة	المجموع
مصر	٣	٢	٥
البحرين	٣	١	٤
السعودية	٣	١	٤
البحرين	٢	١	٣
انجولا	٢	٢	٤
كندا	١	٢	٣
زامبيا	٢	—	٢
الكويت	٢	—	٢
البنين	١	—	١

**تيروسات الحاسبات والشبكات**  
**للبرمجيات - للبنوّة**  
**للحسابات**  
**لعمال الأعمال**  
**لكل من يهمه**  
**المحافظة على بياناته**  
**أمن حاسبه ضد الفيروس**  
**مركز كمبيوتر الأزمات**

تكتبه ميلا : ٢٩١ طريق - الحرية - الإسكندرية ت / ٤ ٥٥٨...  
 الجبيلى : ١٧٦ ش التحرير - القاهرة ت / ٣٩٢٧٥٩٢  
 المنصورة : ٢٦ ش النقراشى ت / ٣٤٢٢٢٣

الشركة القابضة للتممية الزراعية  
شركة التوبارة لإنتاج البذور  
توبارة  
كبرى شركات التقاوى  
٧٥ طريق الإسكندرية القاهرة الصحراوي  
بشرى للزراعيين  
المصريين

بيع مساكن صغيرة  
تتراوح المساحات بين ٩٠ - ٨٠ فرانكا  
للقطعة كما تامة المرافق وذلك للبيع  
بالمزاد العلني وذلك بمقر الشركة وسوف  
تقع مباشرة المزارع يوم الثلاثاء الموافق  
١٥/١٠/١٩٩١ وكل يوم ثلاثاء  
ويكون الحضور على كراسة الشروط من مقر  
الشركة نظير مبلغ مائة جنيه للكراسة

١٠٠٠ ٢٠٠٠ ٣٠٠٠ ٤٠٠٠ ٥٠٠٠ ٦٠٠٠ ٧٠٠٠ ٨٠٠٠ ٩٠٠٠ ١٠٠٠٠  
 ١١٠٠٠ ١٢٠٠٠ ١٣٠٠٠ ١٤٠٠٠ ١٥٠٠٠ ١٦٠٠٠ ١٧٠٠٠ ١٨٠٠٠ ١٩٠٠٠ ٢٠٠٠٠  
 ٢١٠٠٠ ٢٢٠٠٠ ٢٣٠٠٠ ٢٤٠٠٠ ٢٥٠٠٠ ٢٦٠٠٠ ٢٧٠٠٠ ٢٨٠٠٠ ٢٩٠٠٠ ٣٠٠٠٠  
 ٣١٠٠٠ ٣٢٠٠٠ ٣٣٠٠٠ ٣٤٠٠٠ ٣٥٠٠٠ ٣٦٠٠٠ ٣٧٠٠٠ ٣٨٠٠٠ ٣٩٠٠٠ ٤٠٠٠٠  
 ٤١٠٠٠ ٤٢٠٠٠ ٤٣٠٠٠ ٤٤٠٠٠ ٤٥٠٠٠ ٤٦٠٠٠ ٤٧٠٠٠ ٤٨٠٠٠ ٤٩٠٠٠ ٥٠٠٠٠  
 ٥١٠٠٠ ٥٢٠٠٠ ٥٣٠٠٠ ٥٤٠٠٠ ٥٥٠٠٠ ٥٦٠٠٠ ٥٧٠٠٠ ٥٨٠٠٠ ٥٩٠٠٠ ٦٠٠٠٠  
 ٦١٠٠٠ ٦٢٠٠٠ ٦٣٠٠٠ ٦٤٠٠٠ ٦٥٠٠٠ ٦٦٠٠٠ ٦٧٠٠٠ ٦٨٠٠٠ ٦٩٠٠٠ ٧٠٠٠٠  
 ٧١٠٠٠ ٧٢٠٠٠ ٧٣٠٠٠ ٧٤٠٠٠ ٧٥٠٠٠ ٧٦٠٠٠ ٧٧٠٠٠ ٧٨٠٠٠ ٧٩٠٠٠ ٨٠٠٠٠  
 ٨١٠٠٠ ٨٢٠٠٠ ٨٣٠٠٠ ٨٤٠٠٠ ٨٥٠٠٠ ٨٦٠٠٠ ٨٧٠٠٠ ٨٨٠٠٠ ٨٩٠٠٠ ٩٠٠٠٠  
 ٩١٠٠٠ ٩٢٠٠٠ ٩٣٠٠٠ ٩٤٠٠٠ ٩٥٠٠٠ ٩٦٠٠٠ ٩٧٠٠٠ ٩٨٠٠٠ ٩٩٠٠٠ ١٠٠٠٠٠  
 ١٠١٠٠٠ ١٠٢٠٠٠ ١٠٣٠٠٠ ١٠٤٠٠٠ ١٠٥٠٠٠ ١٠٦٠٠٠ ١٠٧٠٠٠ ١٠٨٠٠٠ ١٠٩٠٠٠ ١١٠٠٠٠  
 ١١١٠٠٠ ١١٢٠٠٠ ١١٣٠٠٠ ١١٤٠٠٠ ١١٥٠٠٠ ١١٦٠٠٠ ١١٧٠٠٠ ١١٨٠٠٠ ١١٩٠٠٠ ١٢٠٠٠٠  
 ١٢١٠٠٠ ١٢٢٠٠٠ ١٢٣٠٠٠ ١٢٤٠٠٠ ١٢٥٠٠٠ ١٢٦٠٠٠ ١٢٧٠٠٠ ١٢٨٠٠٠ ١٢٩٠٠٠ ١٣٠٠٠٠  
 ١٣١٠٠٠ ١٣٢٠٠٠ ١٣٣٠٠٠ ١٣٤٠٠٠ ١٣٥٠٠٠ ١٣٦٠٠٠ ١٣٧٠٠٠ ١٣٨٠٠٠ ١٣٩٠٠٠ ١٤٠٠٠٠  
 ١٤١٠٠٠ ١٤٢٠٠٠ ١٤٣٠٠٠ ١٤٤٠٠٠ ١٤٥٠٠٠ ١٤٦٠٠٠ ١٤٧٠٠٠ ١٤٨٠٠٠ ١٤٩٠٠٠ ١٥٠٠٠٠  
 ١٥١٠٠٠ ١٥٢٠٠٠ ١٥٣٠٠٠ ١٥٤٠٠٠ ١٥٥٠٠٠ ١٥٦٠٠٠ ١٥٧٠٠٠ ١٥٨٠٠٠ ١٥٩٠٠٠ ١٦٠٠٠٠  
 ١٦١٠٠٠ ١٦٢٠٠٠ ١٦٣٠٠٠ ١٦٤٠٠٠ ١٦٥٠٠٠ ١٦٦٠٠٠ ١٦٧٠٠٠ ١٦٨٠٠٠ ١٦٩٠٠٠ ١٧٠٠٠٠  
 ١٧١٠٠٠ ١٧٢٠٠٠ ١٧٣٠٠٠ ١٧٤٠٠٠ ١٧٥٠٠٠ ١٧٦٠٠٠ ١٧٧٠٠٠ ١٧٨٠٠٠ ١٧٩٠٠٠ ١٨٠٠٠٠  
 ١٨١٠٠٠ ١٨٢٠٠٠ ١٨٣٠٠٠ ١٨٤٠٠٠ ١٨٥٠٠٠ ١٨٦٠٠٠ ١٨٧٠٠٠ ١٨٨٠٠٠ ١٨٩٠٠٠ ١٩٠٠٠٠  
 ١٩١٠٠٠ ١٩٢٠٠٠ ١٩٣٠٠٠ ١٩٤٠٠٠ ١٩٥٠٠٠ ١٩٦٠٠٠ ١٩٧٠٠٠ ١٩٨٠٠٠ ١٩٩٠٠٠ ٢٠٠٠٠٠  
 ٢٠١٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠ ٢٠٣٠٠٠ ٢٠٤٠٠٠ ٢٠٥٠٠٠ ٢٠٦٠٠٠ ٢٠٧٠٠٠ ٢٠٨٠٠٠ ٢٠٩٠٠٠ ٢١٠٠٠٠  
 ٢١١٠٠٠ ٢١٢٠٠٠ ٢١٣٠٠٠ ٢١٤٠٠٠ ٢١٥٠٠٠ ٢١٦٠٠٠ ٢١٧٠٠٠ ٢١٨٠٠٠ ٢١٩٠٠٠ ٢٢٠٠٠٠  
 ٢٢١٠٠٠ ٢٢٢٠٠٠ ٢٢٣٠٠٠ ٢٢٤٠٠٠ ٢٢٥٠٠٠ ٢٢٦٠٠٠ ٢٢٧٠٠٠ ٢٢٨٠٠٠ ٢٢٩٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠  
 ٢٣١٠٠٠ ٢٣٢٠٠٠ ٢٣٣٠٠٠ ٢٣٤٠٠٠ ٢٣٥٠٠٠ ٢٣٦٠٠٠ ٢٣٧٠٠٠ ٢٣٨٠٠٠ ٢٣٩٠٠٠ ٢٤٠٠٠٠  
 ٢٤١٠٠٠ ٢٤٢٠٠٠ ٢٤٣٠٠٠ ٢٤٤٠٠٠ ٢٤٥٠٠٠ ٢٤٦٠٠٠ ٢٤٧٠٠٠ ٢٤٨٠٠٠ ٢٤٩٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠  
 ٢٥١٠٠٠ ٢٥٢٠٠٠ ٢٥٣٠٠٠ ٢٥٤٠٠٠ ٢٥٥٠٠٠ ٢٥٦٠٠٠ ٢٥٧٠٠٠ ٢٥٨٠٠٠ ٢٥٩٠٠٠ ٢٦٠٠٠٠  
 ٢٦١٠٠٠ ٢٦٢٠٠٠ ٢٦٣٠٠٠ ٢٦٤٠٠٠ ٢٦٥٠٠٠ ٢٦٦٠٠٠ ٢٦٧٠٠٠ ٢٦٨٠٠٠ ٢٦٩٠٠٠ ٢٧٠٠٠٠  
 ٢٧١٠٠٠ ٢٧٢٠٠٠ ٢٧٣٠٠٠ ٢٧٤٠٠٠ ٢٧٥٠٠٠ ٢٧٦٠٠٠ ٢٧٧٠٠٠ ٢٧٨٠٠٠ ٢٧٩٠٠٠ ٢٨٠٠٠٠  
 ٢٨١٠٠٠ ٢٨٢٠٠٠ ٢٨٣٠٠٠ ٢٨٤٠٠٠ ٢٨٥٠٠٠ ٢٨٦٠٠٠ ٢٨٧٠٠٠ ٢٨٨٠٠٠ ٢٨٩٠٠٠ ٢٩٠٠٠٠  
 ٢٩١٠٠٠ ٢٩٢٠٠٠ ٢٩٣٠٠٠ ٢٩٤٠٠٠ ٢٩٥٠٠٠ ٢٩٦٠٠٠ ٢٩٧٠٠٠ ٢٩٨٠٠٠ ٢٩٩٠٠٠ ٣٠٠٠٠٠  
 ٣٠١٠٠٠ ٣٠٢٠٠٠ ٣٠٣٠٠٠ ٣٠٤٠٠٠ ٣٠٥٠٠٠ ٣٠٦٠٠٠ ٣٠٧٠٠٠ ٣٠٨٠٠٠ ٣٠٩٠٠٠ ٣١٠٠٠٠  
 ٣١١٠٠٠ ٣١٢٠٠٠ ٣١٣٠٠٠ ٣١٤٠٠٠ ٣١٥٠٠٠ ٣١٦٠٠٠ ٣١٧٠٠٠ ٣١٨٠٠٠ ٣١٩٠٠٠ ٣٢٠٠٠٠  
 ٣٢١٠٠٠ ٣٢٢

[illegible][illegible]

٤٠. «**فيلسوف موسي**» المؤلفان ٧٠١١١ م.  
 «**فيلسوف**» **رجل**، **الذميمة** : **جود كليدي** «**ثيورييا**»  
 م٢٠، **الفقيه** : **يوسف علي** «**ثيورييا**» ٧٠٨١ م٢٠  
 «**فيلسوف**» **سايول** : **٧٧٢**  
 «**فيلسوف لاثي**» **رجل**، **الذميمة** : **جيسايل (كينيا)** ١٦٠٥٣  
 «**الفقيه**» **نور** (سيشدر) ١٦٠٠٠، **الفقيه** : **جاسمين**  
 «**كينيا**» ١٦٠٦٦.

[illegible]

خليف متوسف	٢	أوغدا	١	الغالبية	١
(نيجيريا) النواو	٢	غانا	١	مالاجو	١
ملاو (مدغشقر)	٢	زامبيا	١	بويوا	١
زائير	٢	ناميبيا	١	بن (غانا بن)	٨
عبدالله (مصر)	١			(الجزائر)	
(موريشيوس)				٥٤ كم	موتلي وانا (أوغدا) . سلطان زنجي (الجزائر) .
متوسف خليف :				٥٥ كم	سلو (نيجيريا) . شونجو (زامبيا) .
كفنين (نيجيريا)				٥٧ كم	٥٧ كم : مسلماني (الجزائر) . موانجا (مدغشقر) .
أوريش				٥٨ كم	موزيس (نيجيريا) .
أفريق اخليف				٩٠ كم	٩٠ كم : بوايا بوايا (زامبيا) . حاجي علي (تزنانيا) .
أوريشا تروينو فيمل				٩١ كم	سوان (الجزيرة) .
أفريقا الفلوح				٩٢ كم	٩٢ كم : جيسس سوزيس (نيجيريا) . جودواي
فرخان (الجزائر)				٩٣ كم	دونغ (غانا) . فلواس دانيس (زامبيا) .
مراو (تونس)				٩٤ كم	٩٤ كم : جيسس هاري (ناميبيا) . سيبينو (نيجيريا) .
الترتيب الدولة				٩٥ كم	كوسي (الجزائر) . فرانسيسكو (بنوا) .
مصر				٩٦ كم	٩٦ كم : كبراي بيداكريم (مصر) . مروجونيف
الجزائر				٩٧ كم	٩٧ كم : جيبون (نيجيريا) . أوتيف (كينيا) .
نيجيريا				٩٨ كم	٩٨ كم : أيفيغورا (تزنانيا) . زائد دين (الجزائر) .
تونس				٩٩ كم	٩٩ كم : شارل (كينيا) . محمد سلفاني (زامبيا) .
السفقال				١٠٠ كم	١٠٠ كم : جاكوس (نيجيريا) . صليل (تزنانيا) . رافوم
كوت ديفوار				١٠١ كم	١٠١ كم : تراتي (تونس) .
مدغشقر				١٠٢ كم	١٠٢ كم : أورينواكي (الجزائر) . اي جلبا (كينيا) .
				١٠٣ كم	١٠٣ كم : سويل (كوت ديفوار) .
				١٠٤ كم	١٠٤ كم : كيزا شارل (أوغدا) .
				١٠٥ كم	١٠٥ كم : ايجسو (نيجيريا) . الحسن البدي (غانا) .
				١٠٦ كم	١٠٦ كم : عبدالبلس (مصر) . البيلوا (أوغدا) .

[illegible]

—	سبيل	متنوع
١٠	السفلى	وفاز اللاعب مصطفى يوسف
—	—	بقضية ٥٠ مئرا

أما المصاهرة فقد فاز اللاعب مصطفى عبدالحارث بقضية في وزن ٩٠ كغ، وحضى عبدالحارث بالقضية في وزن خفيف الثقلين.

واللاعب صابر حافظ بغيرتية ووزن ٦٨ كغ.

• سبيل.. في المركز الأخير خسرت جميع مبارياتها	اللاعبون
● الدور الثاني : فازت مصر على المجموعة الثانية في غانا على	٢٧ / ٣

١٠	ديجوربا	ديجال : تصدوت
—	—	في السيد ٨ نقاط
—	—	في المجموعة في
—	—	٢٧ / ٣ ديجيربا

١٧١  
مركز الثالث ببرصيد  
الفرز على أنجولا  
بالإضافة إلى  
بروتيس. بينما  
مركز الرابع ببرصيد  
أنجولا ٣/١ التي  
خير ببرصيد ٤ نقاط  
عبر  
١٧٢  
تصدرت  
برصيد ٤ نقاط  
الكامبيون ٢/٢  
زامبيا ٢/٢  
الكامبيون ١/٢  
مركز  
أنجولا ١/٢  
الفرز على زامبيا  
١٧٣  
مركز ديفوار ١/٢  
تصدرت  
أنجولا ٣/٢

١٧٢  
الدور النهائي : فازت كينيا  
بالنكية البرصيد بعد فوزها على مصر  
١/٣ . وحصلت مصر على الميدالية  
الفضية.  
١٧٣  
مباريات الترتيب : فازت الكاميرون  
بالبكر الثالث والأيدالية البرونزية  
بعد فوزها على غانا ٢/١ صفر . واحتلت  
تونس على زامبيا ٣/١ صفر وفازت  
المركز الخامس . وفازت مدغشقر على  
تنجوييا ٣/٢ صفر واحتلت المركز  
السابع . وفازت سيشيل على  
السنغال ٣/٢ صفر واحتلت المركز  
التاسع .

١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧

**١** / في ختام الدورة الدولية الخاصة للطلاب، تم تقديم كل ما يتعلق بالـ  
**٢** وعل (المياه) التي جعل لها كل شيء، جديدة للتعليم، وقد كانت  
**٣** (مينرال) المياه والتي وقع عليها الاختيار لتكون المياه الرسمية المستخدمة  
**٤** لجميع الوفود والاعلاميين في القرية الأثينية وفي جميع الملاعب بالمقاهرة  
**٥** والإسكندرية والسماطين، وقد جاءت تعليقات الوفود والاعلاميين وانعجابهم  
**٦** بيليه (مينرال) كشفاً لثقافة بها وتوتيا لنفوقها... العرفان ان الشبهة  
**٧** لتدوير المياه الحديثة (مينرال)، هو أنها قد نجحت في المساعدة على  
**٨** / زجرات.

والمنتج النهائي، فمسار من خضوع المصانع وخطوط الإنتاج لقواعد صارمة تتحكم  
أعلى ضمانات الحماية للمنتج وسلامته، حيث لاتسمح نظم الإنتاج والتمويل بأي تدخل  
يدوي خلال جميع المراحل وذلك من بداية الإنتاج من المصدر ( الأبار ) حتى نهاية ،  
حيث يتم سحب المياه من الآبار مروراً بمراحل التزريع والتفتيش والتعبئة والتي تشمل  
نوعية ماء متعددة من الفلاتر والأسمدة الحمراء والبفسجية ثم مياه التنقية  
للحمايات ثم التعبئة ثم الوضع في الكرتون وإغلاقه ، كل ذلك يتم جيبية ألبا دون أي  
تدخل يدوي لضمان البعد عن أي تلوث ، ويصاحب كل هذه الخطوات تحليل مستمر  
ولنا المياه في كل خطوة من تلك الخطوات - المصدر - خطوط الإنتاج - التعبئة -  
المنتج النهائي ، تكميلاً لسلامة المنتج وتوقوه .

فازت الجوائز على  
الهائل وحصلت  
، بينما حصلت على

ماذا يقول الأستاذ صلاح مختصر للجيل الأول الذي يشهد أكتوبر ؟

اقرأ الكلمة في عدة أكتوبر من مجلة

( الدور الأول )

في مركز الأول فازت في  
ع على مغشفر  
٣ / صفروغلا ١ / ٣  
فازت في ثلاث  
١ / صفروغلا ٣ / صفروغلا  
١ ، وخسرت مصر

فازت في

MINERAL

المياه الوحيدة  
المعتمدة  
للدورة  
الأفريقية

يحيى وراميسا وغنا  
مركز الأثير خسر  
يحيى  
يحيى الأول فازت في  
على الكفرون  
٢/ صفر - تونس  
يحيى الثاني فازت في  
سبشيل واليوبيا  
٢/ وخسر أمام  
الثالث فازت في  
يوبيا وسبشيل  
فازت أمام مصر  
الرابع فازت في  
سبشيل ٢/ صفر،  
مصر والكفرون

تأليف: توفيق حماد

السيد / عبد المجمع عسارة  
والشعب المصري  
بالتصالح العظيم للدورة

المرتبة	الاسم	البلد
١	نيجيريا	١٧,٦٤ م.
٢	نيجيريا	١٧,٥٨ م.
٣	بنما	١٧,٣٢ م.
٤	بنما	١٧,٣٢ م.
٥	بنما	١٧,٣٢ م.
٦	بنما	١٧,٣٢ م.
٧	بنما	١٧,٣٢ م.
٨	بنما	١٧,٣٢ م.
٩	بنما	١٧,٣٢ م.
١٠	بنما	١٧,٣٢ م.

١٠

● المجموعة الأولى  
مصر قمة الج  
بقرها جميع ل  
كيني ١٣ صفر  
١/٢ انحصار

[illegible]

بافاريه، اموس تايو ٢١.٠٥ ج٢،  
 بارسيلونا، مارسيلا ميوند، جهان كيرمانه  
 البرونزيه، كريت بوليه ماري  
 پيتروشي، اولجا موملاند، ٦.٤٤.٣٢،  
 الذهبية، اجينفا تشليمو، كينيا  
 روس كارمي، كينيا ٢٨.٢٢.٢٢،  
 زائير، ٢٥.٢٧.٠٢ ق٢

● **مباريات ليبيا**  
تؤهل عن الكأس  
الترتيب في  
وحصتها  
وفازت ليبيا  
الخصم  
١/٢ واحتلت  
كرت ديوان  
أجلا ٢/٢  
مصر ٣/٣  
في المباراة  
الديالية  
مسجلة  
● **الحجوة**  
أجلا كينيا  
مبارياتها  
والسقل  
عفا في  
مباريات  
وعلى  
أقضا

م. دمشق في  
مباردة واحدة  
وخسرت امام  
الاستغفار في  
جميع مبارياته  
● الملقب ام  
مباريتها الار  
وسينيل والني  
١٣/٣  
والكثيرين في  
ثلاث مباريات  
٣/٣. صفر. تونس  
مصر.  
تونس في ال  
مبارتين على  
٣/٢. صفر. و  
والكثيرين  
٣/١. صفر.  
مباردة واحدة  
وخسرت امام  
وتونس.

— *Journal of the American Medical Association*, 1991



## وهل يخرج الانسان من ملك ربه ؟

إذا كان لابد أن يظهر في حياتنا جبل جديد من  
الشعراء ، فلنشرط الأول الذي يجب أن يتوفر  
لهؤلاء القاصين الجدد أن يقدموا لنا شعرا  
جديدا بحق ، يكون مبررا لظهورهم ، ومصليا لما  
يتمنى آيبيهم ، وإضافة تزيينا معرفة بالعلم ،  
اتصالا بالعلم ، ونقولا لما في الحياة من جمال

ولو ان الشاعر الجديد جاء ليكرر لنا سواء  
نفتح بالمعلاق في غنى عن اللاحق ، لان التكلید  
لا يمكن ان يبلغ مبلغ الاصل ، فاذا بلغه  
افتراضا فلن يمتنا الا ثوبا مستعلا او طلعنا  
منه منذ سنوت وربما منذ قرون !

من هنا انظر بكثير من الإعجاب وبشء من الاتفاق لهذه التوكيد من الشعراء المصريين الجدد الذين جاؤوا ليبتاعوا متعلقات بذايل الحياة وحقائق بيئاتهم الاجتماعية بل شعراء من جميع صفوفهم يربطون انفسهم لاتساعهم في الشعر فحقا جديدا، حتى أصبح فيه كلمة نقد اوروبي يقول: ان في كل اسطورة حقيقية شيئا من اوروبا الذي قتل في الاسطورة اليونانية اياه وتزوج اياه واهل الاب والزوج بالأم في هذه الاسطورة خلسة عن رفض النملوزج ورغبة الفرع في ان يكون أصلا بديلة.

في هذا الضوء تفهم رفض الشعراء المصريين  
للجدد لدى الشعراء الذين سبقهم ، أو  
البحراني رفضهم لن يقبلوه وسيسجوا على  
توانهم . يسوى في نظريه الشاعر القديم الذى  
يسبقهم بقرين والشاعر المعاصر الذى  
سبقتهم فاعطولوا ان نقل مثلا كما  
محلون فى الفن القيسى وهم يرمون ان تمتدوا  
من الاول كما يمتدون عن الآخر . ولهذا قال  
حدهم ان مثل انه آخر الشعراء  
الجاهليين بقصد ان الشعراء السابقين قالوا  
معتصمين باتباعهم للشعر القديم وان ثار  
الجدد عليه ان هذه التناول كانت في نظر الجيل  
الجدد ثورة جريئة تناول بعض الاشكال دون  
من انس الوجه او انها كانت تطوراً وابتعاداً  
عن الشكل القديم . وقد تم ذلك ابداعاً مدناً  
منه .

حيث يفتنى التراث ولهذا تضع ابنا نواس مع  
ملوكين بره في امل واحد وتعلم مع حفظها  
تعمل مع سوفي وتوازن بين دور التلاوة  
حركة الاجرة الاخرية وبين دور السبيل  
ننظر الى هؤلاء جميعا باعتبارهم حلقات في  
رثا متصل بغيره الشفراء المحبرين الجدد  
وانا قدما يمتحن ان يخرجوا منه ويتخلصوا  
من تافهه ويقطعوا صلتهن كل اجابة لا فرق  
نقدم بين الجاهليين الذين بدؤوا من امل  
مرى القيس وطرفة بن العبد وزهير والاعشى  
بين المحققين والمجتهدين الذين تروا على  
فهم اشكاه وظلوا محققين على روحه من  
مقلد الشوي وطهران والزيدي والسبيل وصلاح  
الشيء وامل.

بل أن رفض الشعراء المصريين الجديد للجيل الذي ظهر قبلهم مباشرة أعنف واحد من رفضهم اللبائلي الذي ظهرت منه ذرون لأن القصيدة العروبية القديمة أصبحت في مامن من تقاليد العصر، وأخذ الجدد بعد أن تغير العصر وتطورت ثقافته واختلت همومه وثقافته فليس من السهل الاستماع أن يردد الشاعر المعاصر قصيدة واجلية أو عيسية لأن لغة لا تسع والذوق المتفكك السائد لا يقبل منه أن يفك إلا الطلح ويدهج أمير المؤمنين - والأمم ليس كذلك في علاقة الشاعر بسلامة الجائرين فمن الممكن والجائز أن يردد الشاعر النافذ أشعار صلاح عبد الصبور والونيس وأمل نثقي لأنه

كتبوا بها فضلا عن ان هؤلاء من رواد التجديد الذين ثاروا على التقاليد الشعرية الموروثة واتشأوا قصيدة عربية يمكن ان يختلط بها ويختل في اطرافها الشعر الذي يقدّمه الآن هؤلاء الشعراء الذين ظهروا في السنوات العشرين الماضية ومن هنا نفهم تقديم الجليل السليق هذا النقد الذي يجنح أحيانا إلى العنف وقد يتحول

وكل هذا مبرر في نظري ومثير للاعجاب لأن  
حاجتنا الآن للاتصال من الماضي والارتفاع في  
طرق المستقبل أكثر الحلا منها في أي وقت مضى  
والشاعر الذي يذعن بتقليد غيره ليس من الشعراء  
على شيء. ومعجزة الشاعر الحقيقي أن تقرأ  
فيحملك إلى علته وصوره وإيقاعه فيخيل اليك  
وأنك على صلة بشاعر أنك لم تقرأ شاعرا

غير ان هذا الطموح الذي يثير اعجابنا جدير بان يثير اشفاقنا كذلك كما هي حالنا دائما مع النفوس العظيمة حين تستجيبها غايه ليس الى بلوغها من سبيل .

اننا في هذه المقصرة نواجه بسؤالين يتقرر  
عليهما ما نملك من اخيرة اولهما سؤال نظري جيب  
به نعم او لا وهو هل يمكن ان يكون الانسان  
عن اجابته فيما يقراه من اشعار هؤلاء الشعراء  
المفكرين .. هل يستطيع شعاع جديد ان يقرر  
تحريرا لغيره من تأثير الشعاع السابق ؟

ان الشعر فن لغوي واللغة لا تكون لغة الا  
لأنه يكون أداة للاتحاد بين افراد جماعة من  
البشر في عصر واحد وبين الاجيال المتعاقبة من  
الذات الجماعية في عصور مختلفة . ولأن في ان  
هذه تختلف من طبقة الى طبقة ومن بيئة ثقافية  
الى بيئة اخرى في المجتمع الواحد والعصر  
الواحد يختلف العربي التي يستطيعها اهل  
الطائرة تختلف عن اللغة التي يستطيعها اهل  
الدلتا واهل الصعيد والفصحى التي تستعمل في  
جماعة الاجرام غير الفصحى التي تستعمل في  
جماعة الاسكندرية ولأنك ايضا ان هذا



\_\_\_\_\_

الاختلاف يزداد اتساعا وعما مع تقدم المجتمع وتطوره في العصور المتوالية فقلقة التي يستعملها العرب المعاصرون غير اللغة التي كان يستعملها الجاهليون والعباسيون والاندلسيون وملازم هذا هو شأن اللغة فهذا ايضا هو شأن الشعر .

اللغة تتطور وتختلف لهجاتها وتقل في النهاية لغة واحدة والشعر ينمو ويتجدد ويقل في النهاية تراثا واحدا متصلا إلى أمت كلت اللغة عن التطور وتحولت إلى لغة ميتة وإصابت لهجاتها الدارجة في الإبتعاد عنها وتحولت إلى لغات أو أذا حلت محل اللغة القومية ولهجاتها المختلفة لغة واحدة فرضت نفسها لسبب أو لآخر فغلبها المجتمع وتخل عن لغته الأولى عندئذ فقط يصبح أن نتحدث عن لغة جديدة وعن شعر قلائد لا يذهب العلماء.

والمقياس الذي نميز به بين وضع تعدد طورا من اطوار اللغة ووضع آخر تعدد انفصالا عنها هو مدى حاجتنا إلى معرفة قواعد اللغة الحروفية وقراءة ابنيها هل نحن مضطرون إلى تعلم حروفها والرجوع إلى معجمها لنتأكد من تلك اللغة التي نستعملها بالفعل؟ وهل نحن مضطرون إلى

**مرآة**  
شعر محمد سلمان  
هجاء صار في الأربعين على قمة النل  
ظلال ينتسبان اليه وسفاح  
سور  
ودور متلطة بالحكايات  
هل صلا جنبه ؟  
شد ماء الى الماء  
كان غلام  
ربما منذ عام  
ربما منذ عشرين  
هل كان يحشو جواربه بالعواصف ؟  
يوقف صقرا على كتف

وقضاء على شارب  
 فجأة ناولته فتاة عصاه  
 وضاحكه العسكرى  
 أسورة الله بالبطيين ؟  
 سيخزل مفهاه منزنا مثل بحر  
 وقورا  
 ومنكسرا كللسنين  
 بنت ستفئض مقعد  
 وترج ميادين نائمة في خلایاه  
 بنت سترش في الشاي ملعقة  
 وتقلب لحما تشابكت الدور فيه  
 سيقعد محترما  
 ربما مثل بيت  
 وحین يحط على كتفيه الذباب  
 سخيخة، في رثائه الضحك

فراء الشراء السبعين علينا لكتاب الفصيح  
التي نكتبها الآن ؟

إذا لم تكن مضطربين لذلك فلفظة التي يستعملها لغة جديدة لها الشعر والى نظمتها مقلوب الصلة بقصر القديم اما ان كان الجواب بالإيجاب فنحن الشراء المصريين الجدد من الخروج من تأثير امرى القليس وشوشى وامل نكتة الرب الى المجهز الى الحاققة اما دوما يستعملون اللفظة التي كان يستعملها هؤلاء لغة تعد امتدادا طبيعيا للغةهم فزعمهم امتداد طبيعي للغة العربية نعم نستطيع ان نخلع على المفردات إيجاعات ودلالات جديدة وإن نستحدث نكتة مقترحة وإن نعيد تشكيل الأوزان وإن نتحدر من وحدة اللفظة بل نستطيع ان نتحدر من الأوزان كلها وإن نكتب بمرسلا لا قافية فيه ، لكننا مهما توسعنا في تحميل الكلمات مالم نحن نتحدث من المعنى مضطربون الى الإبقاء على علاقه ما جماع بين المعنى الاصلى والمعنى الجديد ونحن إما نحرثنا من التزيكبات المؤثرة في القديم وإما نحترم القوانين الاساسية التي تبني بها الجملة العربية وإذا كان كل مقبول ان نتخلص من قوانين العروض فليس في استطاعتنا ان نتجاهل قوانين الصرف وموسيقى الحرف وأوزان الكلمات من ذلك فلهذا نحن نعتريه بن شداد لانه لم يكن يستطيع ان يخرج من اللفظة التي صنعها اسلافه او يتحدر من التقليد عما تسوسها كما فلفهم كلام الفلاس المعاصرين عما يسوسه "التفانس" ويقصرون به مفلوج مضطربون في كل شئ أبى من عناصر تعود الى نصوص أخرى يتداول بعضها في بعض حتى يصعب النص السليم بميلية صعبة لا لمقاطع النصوص السابقة او خلاصة ما تواتر من الشعر أصبح جزءا لا يتجزأ من وجدان النكتب و الشعر الذى لا يستطيع الا ان يكون أربا في جماعة قومية يستعمل لغتها ويتشبع بثقافتها ولها يد لنفسه مكانا فيها ولو أنشغل انفصلا كما كنا عليه كان معنى ذلك ان يعزل النفس وإن يكف عن التكلمية والتفكير .

القدر الكامل من الإبداع السابق أو الكتابة  
 ابتداء من درجة الصفر كما يقول بعض النقاد  
 الفرنسيين مفهوم ذك، أسبابه وتختلف  
 معه لكننا نعلم مع هذا أنه طوع استحليل  
 الإبداع الشاعر وحده، بل يراود الناس جميعا  
 إذ يضيئون بجسديتهم أحيانا، ويشربون جميعا  
 من الماء من الشرب، وسود، وتربية وتكرار،  
 فيستمنون أن أو خروجا من ليهم، أو هجرا  
 من بلدهم إلى بلاد أخرى لا يعرفون فيها مخلوقا  
 ولا يعرفهم مخلوق

وهل يابق الإنسان من ملك ربه  
ويخرج من أرض له وسماء  
لكن ما يبدرك كله لا يتركك كله فإذا لم نستطع  
التحري الكامل من ترانثنا الشرعي كله فلا أقل من  
أن نكتشف في اللغة التي نكلمها جميعا لغتنا  
والخاصة من المعلومات أن نصيبنا من اللغة  
القومية شيبة بضمييين من التراث القومي فملكه  
تسبب ملكية عامة لكن كل واحد منا يستطيع  
أن يضع يده إلا على الأرض التي حرثها أو على

اللغة القومية واحدة ومفرداتها تعد  
مفردات الآلاف لكنها لا تعرف منها ولاستعمل  
في حقيقتها اليومية إلا بضعة مئات من الكلمات  
والتي كثر في لغته معجم كثيرين عن المعجم  
الذي يستعمله الناس كما كثيرين عن  
المعجم الذي يستعمله أي شاعر آخر، وهو  
يحب اللغة على حد بعيد، ويستعملها بطريقة  
خاصة، وبهذا يكتب شعره الذي يثيره عن  
شعر آخر، وربما استطاع أن يحقق طرفة  
بعبدة يديها لتأريخ جديد لشعره يختلف عن  
تأريخه القديم ويظهر من هذا امتداده له وقد  
استطاع بعض الشعراء المصريين الجدد أن

تجدد نفسها، لقواد مرسى و «مكراني في المسيحية وال  
«الخلافة الإسلامية، محمد سعيد العشماوي . ولاش  
بعشرات الاخبار الصغيرة او الكبيرة في الصحف و

أين هي المعركة الفكرية التي دارت حول واحد فقط من هذه الكتب ؟ أين هناك من راجع هذه النواقل أو تلك ؟ كتاب هيكل أو كتاب ثروت عكاشة . ولكن أين المعركة التي دارت حول معنى الهزيمة ؟ الانجليز ، ومعنى الثقافة ؟ مذكروني في السياسة والثقافة ، ومعنى التجدد الراسمالي ؟ كتاب فؤاد مرسى ومعنى الخطاب الديني ؟ كتاب نصر لوزيد ومعنى الدولة النينيتية ؟ كتاب العشماوي ؟

هذه كتب خسة فقط، مجرد أمثلة على غيرها في  
مجالات الاقتصاد والإعجام والاب، بل يشكك  
أحد من معرّفي تلك المراكز التي يرأسها على مدى  
نصف قرن بين بداية العشرينيات ونهاية  
وذلك بالرغم من أن كل كتاب منها يكتسب  
واضحة سبحة، ١٩٦٧ والرسمية المعاصرة.  
والواقع أن الشريعة الإسلامية من القديرات  
المطروحة بلحاظ الديناءات العلمية والريعية  
المستوى التي جرّوت على تناولها دون مواريث  
والمقتضى، ولكن ليست لها تأثير أو الحركة  
الثقافية التي تحول هذه الأفكار والبرق إلى هموم  
يبت وكل مكتب وكل من أن كتاب مفهوم النص  
دراسة في علوم القرآن، انصر حامد أبو زيد إلى  
بأية حال من كتاب في الشعر الجاهلي، له حسين  
يزيد أمية، رغم اختلاف الموضوع - من حيث  
الأكاديمية وفتح العلمي. ومع ذلك على هذا  
حسين وصل من الجامعة إلى الشارع بفضل المنهج  
والثقافة. وكذلك حصل هؤلاء من كتابات  
والخلاصة لسعيد العضاضة. في لقاء قيمة، اقتدار،

عن كتاب الشيخ عبد الرزاق، وربما يتفقون من الزاوية العراقية. ولكنه حتى الآن لم يخطر من المشيئة يرفع إلى ستواء. أما مكتب ميشل فيناقش تحت سطح الهزيمة الشكالية أدولة القومية الحديثة في مصر والتشروع الذي ارتكبه محمد علي وهنض به جعله بدعائض. ولذا كانت الهزيمة الحائزين نهاية موحدة. ومع ذلك فقد برز له المتحسسون باعتباره تاريخا مفصلا عن الستينيات، وهلمجهل الخصوم في مصر باعتباره تجديد للثورة المصرية ذلك انه لم يلقها بعد في رقمه. وكتاب لوتو عكشة لا يزال فقط سلسلة شخصية. وإنما هو يفتح لنا الثقافة المصرية من زاوية جديدة هي التوسيطية العراقية لاينكرها حريفا. ولكنها في حد الإحداث والموقف والإجراءات تمثل كشكاشية يربطها بين أذهار وتدو الثقافة. ولو أن حوارا عراقيا جدا حول كتاب لوتو

ميسر (الاسمائية) تجديد نفسها، لإبرك الكثيرين من  
الأحداث السوفيتية أكثر كثيرا مما فعلوا وهم يتلقون  
كثير من كبحر .  
ولكن هذا الحوار أو ذاك لم يحدث قط . ولنا طوفان  
من الأخبار الصغرة أو الصغيرة حسب قولهم والعلاقات  
العلمة التي الذي يبرص المؤلف أو القارئ بهذا  
الصحيحة أو تلك الجلبة أو البريلاج الانداعي أو قننا  
التقليزيين . وليست هناك معرفة واحدة يشترك فيها  
المتعلمون أو أقل جملتهم القراء أو المتشاكسين  
المستعملون لأجهزة الإعلام . ولذلك يصير الكتاب  
يوزع ، أو يوزع وفقا لجموع الدعاية أو حجب  
الكبت ، دون تغيير جـ في الأفكار المسنونة أو تجديد  
حقائق المسلمات . وهكذا يفسر المجتمع الثقافي عـ  
الآن . قصد فضلا عن المجتمع السبسي أو قسيلي  
إلا أن تركه ساكن حتى يلبسوا الأمر - كما قيل - وكأ  
مصر خلت أو في طريقها للخلو من العقيدتين  
والوهاب . وليس هذا صحيحا بأي معنى .  
داخل الجامعة وراكز التبليغ وأخرجها في مواقع  
لتفتقر إلى التوبة والتوبخ . ولكنها في حالة صمام  
بلا من أن تؤدي أجهزة الإعلام دورها التعليم كسب  
في العقيدة والشارع ، لأنها تستحيل سدا  
يحول دون هذا التواصل والتواصل - نفس

فإننا نستطيع القول بأن هذه الأعمال الخمسة قد حظيت  
بإحدى بعضهما يتعلق هنا أو هناك بطول أو قصر

**بقلم**

**د . فاضل شكري**

القضية مجرد ارسال باره يفترض الوصلية على عقول الناس ويتعالى عليهم. ولكن المعركة الفكرية الجارية تقاض حار بين المثقف والرأي العام فيستزيد المثقف والوجدان أفكارا والهفات ما كانت تخطر على البال وهو يسطر مشروعه بين أربعة جدران. بل إن هذا المثقف الذي يغتد الصدق قد يتراكم عليه الصواب ويتقيد العسكرة والناهب فلا

وعما قوله عن أجهزة الإعلام هو الآخر مثل مجلة  
الاعتماد والسياسة، والناصح، وفكرته التوسيع إلى كثير  
من المجالات الواجبة الوجود لتفكيك التقليل  
مؤسسات يفترض بها أن تقوم بهذا الدور في مجتمعات  
الحكم الكليبي. ولكن هذا الاحتداد تحول إلى مصر إلى  
تقليل توافر الخوض في بعض المجالات الإحصائية كالمسألة  
والسيرة ومعوالت للفتن الأولى أو لتطويف طاعة  
وهذا كلها من الإحصائيات التقليلية التي لا يفترض عليها  
أحد. ويجب أن تبقى ولا تتعاون. ولكن منبرنا التقليل  
أو اتحادات الكتلبي شيء آخر، لها وعلائق مغفيرة  
كحماية الكتاب والدفاع عن حرية الفكر والتعبير  
في مقدمة هذه الوثائق أن يجتنب منبرنا التقليل  
وبعزهمم الفقرة. والأهمية. في هذا المنبر تتناول  
الاحتجاجات والتظاهرات من خلال الشؤون والمؤتمرات  
والملحة ومسألة الطباعة.

وإذا كان لهذه الكتب البراهين على اختلاف أن يكون  
تقلية للبراهين فلا ضير عليه . من المفضل يجب أن يكون  
مسحوقا حبيبا أن يكونوا جميعهم في كل بلد من بلدان  
واسود . ومن المفضل أن هذا النوع الموصوف  
المعروف باسم الكتب ، في البلدان الاشتراكية  
وعلى بعض الطرز التي كانت تلك من عالمنا  
الإنساني المرتبطة بالحرب الواحد . على بلد واحد  
المصريين بعيدا عن هذه المعنى التي يفترض  
تغييرها في ظل الديمقراطية . والتغيير ينبغي الاحتياط  
البراهين ، ولكن ينبغي عليه تقريبا . ويسمح لاختلاف  
الزوايا الثقافية ببعض مظهرها واسكتة  
غير أن قلونا تاريخيا في وزارة الشؤون الاجتماعية  
الذي يمنح ويمنح قيام الجمعيات الابدية . وهو أمر  
مثيل له في البلدان التي مرجحها على  
الديمقراطية . ان الجمعيات الثقافية في وسائل

سبيل المثال تخضع الجموع بـيسـ ١٩١٥، بـصـوره، وهو يلزم كل جموع ثقافية وغير ثقافية أن ترسل طلبات تسهيدها يتناول بعضها وأسم بعضها . ولا أقل . بل أن وزارة الثقافة الفرنسية تباشر اجتماعاً لدعم بعض الجمعيات التي تطالب ذلك . ومن هنا لتأجيب من وجود ملكات الجمعيات الفنية والموسيقية في كافة أنحاء فرنسا، تصدر ما شئت من مطبوعات ومجلات بوزن الحجة . إن مجلس أعضا المصالحاة أو وزارة الشؤون الاجتماعية . ومن تحسين الحاصل الأول بأن احدا لا يتدخل مطلقاً في أعمال الجمعيات والمنشآت والروابط . ومن تحسين الحاصل أيضاً أنه ليس هناك «اتحاد» رسمي يلمس الاتحاد الفرنسيين ونقابات الصحفيين - وينتقل نقابات واحدة - واتحاد الحزب والرابطة للنقطة لذلك . في كل هذه البلاد الثقافة للثقافة . وليس لأهلها ملك في العمارات والمواهب أكثر من ذلك من غير مطبوعات حركة مستقلة . ويقابل وزارة الثقافة في مصر بـشـر حقه من وزارة الشؤون الاجتماعية وتصبح هر الجهة الشرعية الزبديّة التي تخضعها الشؤون ويحشدون يسترون بدورهم مناهجهم وتجربتهم الثقافية التي كان عليها يوم البعض بأن مصر لم تعد تحتج الثقافة .

[illegible]

١- استكمل مركز الصبغة و ٢- تم انشاء مصنع للفلاتر لإنتاج الفحم والمواد البلاستيكية ٣- انشاء عدد ١٠ فصل بديرواس القويون تدعى على استكمال مدرسة الابتدائية ٤- استكمال مدرسة البرية الابتدائية ٥- استكمال مدرسة اولاد الابتدائية ٦- استكمال مدرسة الوحدة الابتدائية ٧- استكمال مركز شيباء وذلك الى ان يكون التلاميذ القاطنين بالقسمه المنعزلين ٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠- استكمال مدرسة الخواص والطلبة المنعزلين ١١- استكمال مركز ومكتب بديرواس القويون تدعى على استكمال مدرسة الابتدائية ١٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٢٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٣٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٤٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٥٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٦٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٧٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٨٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ٩٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٠٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١١٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٢٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٣٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٧- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٨- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٤٩- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥٠- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥١- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥٢- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥٣- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥٤- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥٥- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠ ١٥٦- تم ١٩٨٩ / ١٩٩٠

[illegible][illegible]

**عطافات ومناقصات**

تاريخ فتح القنطرة  
١٩٩١/١٠  
١٢ - وكان في ولا  
باسم النسخة الثاني  
تاريخ فتح القنطرة  
١٩٩١/١٠

تقدم العطافات وأخا  
ياسم العطاف ورئيس  
بعضون عليه وري  
عاطف عام ١٩٩٣ /  
ويخرج من العطاف  
يزا إلى ٥ ٪  
تقدم شيخ عطاف  
ضمن ساري العطاف  
تاريخ فتح القنطرة  
والن بلغت إلى  
بعد العطاف  
بعضين الإداري  
العطاف الخاص  
الطاقة الضريب  
التجارية  
صورة شاهدة  
يان فتح القنطرة  
الساعة الثانية عشر

**عطافات ومناقصات**

أبو زعل للاسدة  
المواد الكيميائية  
سار قصر النيل  
القاهرة  
السيرة للعطاف العام  
عن التوريدات الأتي  
عطاف وتوريد كم  
للنسخة خمسون جنبها  
فتح القنطرة الثالثة ١٥  
١٩٩١

شعيل عطاف  
٧٥٠ D 700  
تاريخ فتح القنطرة  
نسخة خمسة وعشرون  
١٩٩١/١٦  
فتح القنطرة  
"لوان"  
نسخة خمسة وعشرون  
فتح القنطرة الاعد ١٠/٢٧

سريع وتوريد جزير  
للنسخة خمسون جنبها  
فتح القنطرة السبت ١٩  
١٩٩١

خمس لوان ٧٥ جلد

محافظة  
مديرية الاسكندرية  
تعلن المديرية  
المتخصصة العامة  
والعلم والخاص عن  
دراسة ٤ فصول أو  
بالمقابل الخبرة  
مبلغ ٣٠٠ (ثلاثمائة) جنيه  
تحدد برنامج الاختبار  
على ظهر عريش رقم ١٢٤  
١٩٩١ وتقدم المراسلات  
للجنس والنوع والادارة  
المستهدفة من اداء  
البلغ للوضع بعد  
بالعلم صورة  
المقاولين الجدد  
الضريبة -  
الاسجل  
اعمال متعددة من  
قطاع عام وإن  
والسنتين الاثنيتين  
(واحد في السنة)  
بموجب خطاب  
مدة سريته عن تاريخ  
مقابل الفصح  
١٩٩١  
٧٥  
تأمين نفقات في  
١٩٩١ رقم ١  
التدابير مكملا

**عطاءات ومناقصات**

**شركة مصانع الدلتا للصلب**

**القطاع التجارى**

**مناقصة عامة رقم ٩١/٤٢**

تاجر الشركة في مناقصة عامة  
توريد قطع غيار سيارات - مصر  
١٧٨ / توكوس - فلسطين  
(مكتوب) - نيبا - حسب الشروط  
والموافقات التي يمكن الحصول  
عليها من إدارة مبيعات الشركة ٢٤  
في السابعة الأخيرة من كل شهرين  
جديا للخدمة :-

وتقدم العطاءات داخل مغلف  
مغلق باسم السيد / المونس رئيس  
القطاع التجارى - مرفا بها التأمين  
الابتدائي ٧ / من قيمة العمل.  
- قد تقرر فتح مغلفي المناقصة في  
تنام الساعة الثانية عشر ظهر يوم  
السبت الموافق ١٩ / ١٠ / ٩١ وذلك  
بفري الإدارة العامة للمشتريات المحلية  
يصاحبه تصديق بمسرد.

**لجنة المشتريات الخاصة**

١٩٩٠	المعدنية
١٩٩١	١٤ شارع عبد الحفيظ ثروت - القاهرة
١٩٩٢	٤٢٨ عن شارع الخصاص التاتية
١٩٩٣	٩١ / ٢٩ لاستيراد ٣٣ طن
١٩٩٤	فيرومبوليميدم لشركة النصر
١٩٩٥	المسوكات
١٩٩٦	٩١ / ٤٠ لاستيراد ٣٨ طن
١٩٩٧	فيروميجين مافيني الكوبون لشركة
١٩٩٨	النصر للمسوكات
١٩٩٩	١١ / ٤١ لاستيراد ٣٧٠٠ طن صلب
٢٠٠٠	مخصص لشركة النصر لصناعة
٢٠٠١	الحرقات
٢٠٠٢	تعلق كراسات الشروط والمواصفات
٢٠٠٣	من مقر اللجنة عليا مقابل ١٥٠
٢٠٠٤	طن من المناصه ٣٩ / ٤١ / ٤١
٢٠٠٥	١٠٠ المناصه ٩١ / ٢٠
٢٠٠٦	واقدم العروض للجنة مباشرة عن
٢٠٠٧	طريق الكوالة التجارية مصحوب
٢٠٠٨	بإستنادة ١٥ وصورة البطاقة
٢٠٠٩	الصربية والصحة الانكساري . وذلك
٢٠١٠	في اوقات العمل لجميع الطوائف
٢٠١١	الساعة ١٢ شهر يوم الاثنين الموافق
٢٠١٢	١٩٩١ / ١٠ / ٢١ المناصه ٤٠ / ٤١
٢٠١٣	١٩٩١ / ١١ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠١٤	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠١٥	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠١٦	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠١٧	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠١٨	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠١٩	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٠	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢١	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٢	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٣	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٤	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٥	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٦	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٧	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٨	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٢٩	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٠	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣١	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٢	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٣	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٤	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٥	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٦	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٧	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٨	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٣٩	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٠	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤١	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٢	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٣	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٤	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٥	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٦	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٧	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٨	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٤٩	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٠	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥١	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٢	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٣	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٤	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٥	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٦	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٧	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٨	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٥٩	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٦٠	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٦١	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٦٢	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٦٣	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠٦٤	١٩٩١ / ١٢ / ٤١ المناصه ٤١ / ٤١
٢٠	

**التجارية**

**مناقصات**

**الشركة المصرية ل**

**يسكو مصر**

**شركة السواح / الابريه /**

**وحدة برود اويلز رلم**

**تعلن الشركة عن المناقصات**

**الاثنية بين شركات المصن**

**والخاص :-**

**١ - مناقصة عام رقم ٧ /**

**النفوي او استيراد كمية**

**خلافت بين جاسه رلم**

**الواق ٢١ / ١٠ / ٩٧ ا**

**تقرا لمن كراسه الشروب**

**جنيا**

**٢ - مناقصة عام رقم ٨ /**

**النفوي او استيراد كمية**

**خلافت تغليف متنوعه رلم**

البريد من مدينة القاهرة  
الساعة ١٢ ظهراً من كراسة  
٣ - مناقشة عليه رقم ٩ /  
التوريد بصفة عامة حكم  
للمطابق للخصف لتسليم  
القدرة بصفة للواصلات التفت  
٢٢ / من الخميس الموافق ٢٤  
الساعة ١٢ ظهراً ١٢  
الشروط وحصول جنيتها  
تسحب البريد من مدينة القاهرة  
من خذبة الإدارة العامة  
عليه من مصنع ايتا كذا  
شروع محطة السوق / بـ  
استكرهه  
تقدم المحطات داخل مطاريه  
بالقانون الوضع بحاليه  
مصحوباً بالتأمين ١٢  
المنصوص عليه في كراسة  
والواصلات  
١ - من ليلكات المحطات الو  
هذا النشر او بعد جلب  
المطاريه  
وكذا البريد تقدم عنها عينات  
مصحوبه بالتأمين الكبريتات  
الاستكرهه وكذا وصور  
الضريبة والتفاهة الشروط  
الوارده بكراسة الشروط وار

[illegible][illegible]







### جامعة عين شمس

## المستشفى التخصصي

شأن الخلية المأمون - العباسية

### إعلان

تدعى طرحة المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٧ والمودعة بمكتب المناقصات العامة رقم ١٩٩٧/١٠/٢٨ بفتح طرحة المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٧ للمزاولة في إنشاء مستشفى تخصصي في مدينة عين شمس.

تاريخ النشر: ٩٢/١٠/٢٧

### شركة ماريانا

كلية التجارة بسوهاج  
عبد الكافي والوكيل  
عبد الكافي والوكيل  
عبد الكافي والوكيل

### شركة ماريانا

كلية التجارة بسوهاج  
عبد الكافي والوكيل  
عبد الكافي والوكيل  
عبد الكافي والوكيل

### دولة البحرين

## يعلن ديوان الموظفين عن حاجة وزارة التربية والتعليم إلى مدرسين لمادة الحاسب الآلي

المؤهلات المطلوبة: بكالوريوس في الحاسب الآلي ويفضل من له خبرة في التدريس أو التدريب.

تاريخ التقديم: ١٦١٠ - ١٦١١

### شركة ساسكو

شأن طرحة مناقصة  
٩١/١٠/٢٧

تعلن شركة ساسكو عن فتح طرحة مناقصة عامة رقم ٩١/١٠/٢٧ للمزاولة في إنشاء مستشفى تخصصي في مدينة عين شمس.

### الجامعة الأهلية بمدينة السادات

## بنك التعمير والإسكان

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### شركة أسمنت العامرية

تعلن شركة أسمنت العامرية عن فتح طرحة مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٢٧ للمزاولة في إنشاء مستشفى تخصصي في مدينة عين شمس.

### شركة أسمنت العامرية

تعلن شركة أسمنت العامرية عن فتح طرحة مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٢٧ للمزاولة في إنشاء مستشفى تخصصي في مدينة عين شمس.

### المجلس الأعلى للثقافة

## جوائز الدولة التشجيعية

في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والعلوم الاقتصادية والقانونية لعام ١٩٩٤.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.

### عطائات ومناقصات

بنك التعمير والإسكان بقرار المبالغ التي يساهم بها الماهرين في إنشاء الجامعة الأهلية بمدينة السادات.







الف حكيمة وحكيمة

كيف عرف الجواب  
من السهل التنازل عن الحق...  
مما هي أقدم مكتبة عامة؟  
يقدمه: يعقوب الشاروني - رسوم: عادل البطراوي

صداق لا صدق

يستمر غمض النور في بيانا...  
الاصوات لاصطبار  
الاصوات

حظ اليوم

الاصوات لاصطبار  
الاصوات

كلمات متقاطعة

الحكم  
الكلمات المتقاطعة  
الحكم

الحكم  
الكلمات المتقاطعة  
الحكم

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

قسم الثقافة والاعلام  
بالسفارة الامريكية بالقاهرة  
يتميز من العز والى الرحمة  
الرحمة والمثلية والاحتفالية  
كريمان محمد كامل  
حرم الزميل همام نصر وشقيقه  
الاسف الهامى محمد كامل - مازين  
الولى تعالى ان يفيدنا برحمته  
الواسعة وان يفيدنا تسع جنته وان  
يلهم امرنا واستقامته الصبر والسوان  
يتمى الحاج محمد الجويلي واولاده  
محلى واحد  
صديق عزم  
الحاج حسن السراج  
والد كل من غازي ونيل واحد  
ونجاة ونورية وسيرة وعواطف وفان  
ومعالي القديسي والرحمة والسوان  
والعز والى الرحمة والرحمة والرحمة  
شركة فايز - مصر ش.م.م  
رئيس مجلس الادارة  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان

عزاء أسرة الاحرام  
رئيس أسرة الاحرام ورئيس التحرير  
والاعضاء مجلس الادارة والتحرير  
والخبرون وصندوق المعلنين والجمعية  
التقريبية واسرة تحرير الاحرام  
يشاطرون الزميل الأستاذ آدم الزاوي  
تأليف رئيس قسم الاخبار  
احرازه لفرقة الاحرام شقيقه  
للتقريبية الرحمة والرحمة والرحمة  
الصبر والسوان







XEROX

# آلة تصوير.. وإنتهى عمرها زيروكس تتولى أمرها!

- يمكنك الآن إستبدال آلة تصوير المستندات القديمة من أي نوع بلحدي هذه الآلات:

موديل 5014 / 1025ZS / 1025ZP

- لا يشترط أن تكون الآلة القديمة زيروكس.
- خصم قد يصل إلى ٤٥٠٠ جنيه عند إستبدالها بأي آلة تصوير زيروكس.
- تسهيلات هائلة في الدفع.

لزيادة من التفاصيل الرجاء الإتصال ٣٤٤٤٩١٨

## زيروكس لا يوجد مثلها



الدورة الإفريقية الخامسة للألعاب  
الصور الرئيسية والرصاص الرسم المساعد

المركز الصناعي: مدينة السادس من أكتوبر  
ت: ٣٤٤٤٩١٨  
فاكس: ٣٤٤٤٩١٨

المركز الرئيسي: شارع لبنان - المهندسين  
ت: ٣٤٤٤٩١٨  
فاكس: ٣٤٤٤٩١٨

الإسكندرية: ١٥ شارع الجيوشي  
ت: ٤٩٣٣٥٦ / ٤٩٣٣٥٦

طنطا: ١٠ شارع محمد عبد العزيز  
ت: ٣٤٤٩١٨

الإسماعيلية: ٤١ شارع سلطان حسين  
ت: ٣٤٤٩١٨

أسوان: متعهد التوزيع المتميز مهندس وجيه إيليا  
شركة لوتس تريدينج - فيلا قلوب  
أسوان - ت: ٣٣٦٤٠



CUSTOMER SATISFACTION

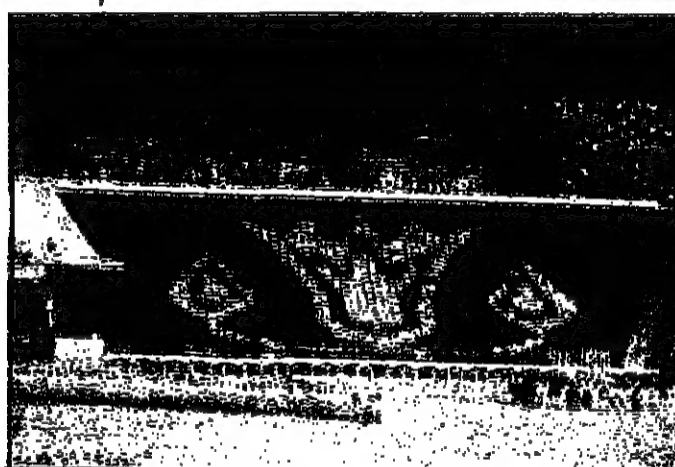
عميلنا ... أولاً

مواقف  
كانت السيدة مرجية-فارس...  
وإذا برطانيا...  
على أن يكون برطانيا...  
برطانيا...  
هذه الجنسية...  
أما وأبوه برطاني...  
للاثنين من حق الحصول على الجنسية...  
ومثلهم...  
السابق...  
يكون أي...  
فرنسا...  
فرنسية...  
المغربية...  
وهو يدعو أيضاً إلى وقف الهجرة إلى فرنسا من الجنوب ومن الشرق...  
والهجرة من منطقة أوروبية...  
السوفيات...  
وكثير من دول أوروبا الشرقية...  
إلى أوروبا الغربية...  
الهجرة...  
شيوخ...  
ومن هؤلاء...  
الاتحادية...  
مثل...  
حرمهم...  
ومن التطور...  
أن...  
بسرعة...  
ذلك...  
أوروبا...  
تصرف...  
دخلت أوروبا...  
وعلى...  
منعياً...  
أما...  
فقدوا...  
الفرنسية...  
الأطفال...  
فهؤلاء...  
أصلهم...  
وفي نفس الوقت فإن الاتحاد السوفياتي...  
قد استأجر...  
الغرب...  
السرا...  
الخبراء...  
أن...  
مخرجت...  
للحلول...  
الطيرة...  
وعلى الرغم من أن فرنسا هي أم...  
الحريات...  
يطبقها...  
الرئيس...  
أنيس منصور

## وداعاً دورة الألعاب الإفريقية الخامسة .. وإلى اللقاء في زيمبابوي عام ١٩٩٥

### حفل الختام كان تعبيرا

### عن أكبر تجمع لشباب إفريقيا



أحدى اللوحات الخلفية توضح زهرة اللوتس الزهيرة الشهيرة

كان اسم .. هو مسك الختام .. مسك ختام دورة الألعاب الإفريقية الخامسة .. حيث أسدل الستار عن هذه الدورة التي استمرت مسابقاتها ومبارياتها طيلة عشرة أيام شارك فيها حوالي ٥ آلاف لاعب ولاعبة يمثلون ٤١ دولة .. استطاعت مصر فيها أن تحتل المركز الأول برصيد ١٩٥ ميدالية منها ٩٠ ميدالية ذهبية و ٥٣ ميدالية فضية و ٥٣ ميدالية برونزية.

ولقد كان الاحتفال تعبيرا عن تجمع افريقي .. عاشه الرياضيون المصريون والافارقة في جو من الود والصداقة والوفاء.

وأقولها صراحة لقد كانت الدورة ناجحة من كل الوجوه تنظيميا وفنيا .. شهد بها القريب قبل البعيد .. تابعها العالم الإفريقي والعربي من خلال الأقمار الصناعية ليشهدوا الملايين في جميع أرجاء العالم لتقول لهم ان مصر قادرة بكواردها وإبنائها لتنظيم هذا الحدث الرياضي الكبير .. وأنها قادرة على تنظيم الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤ ولتكون أول دولة افريقية تقال هذا الشرف بمنشاتها وملعبها وصالاتها المجهزة وأن شبابها قادر على هذا التنظيم.

ونحن نودع الدورة الإفريقية نقول إلى اللقاء في الدورة الإفريقية السادسة في زيمبابوي.

اسماعيل البقري

شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا

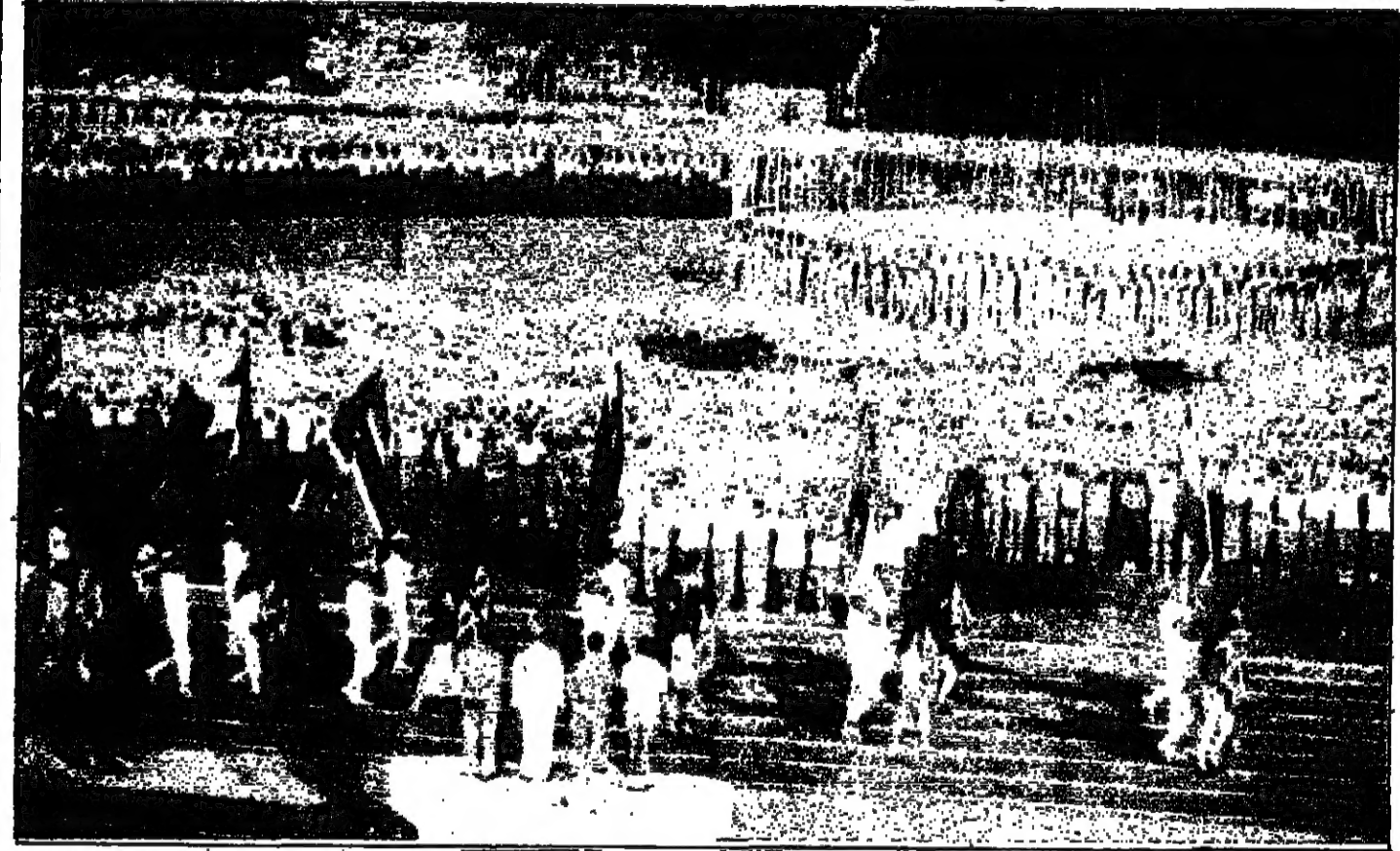
طنطا - أول صديق طنطا كفى الشيوخ

تحت إشراف شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا عن طريق المرافق العامة

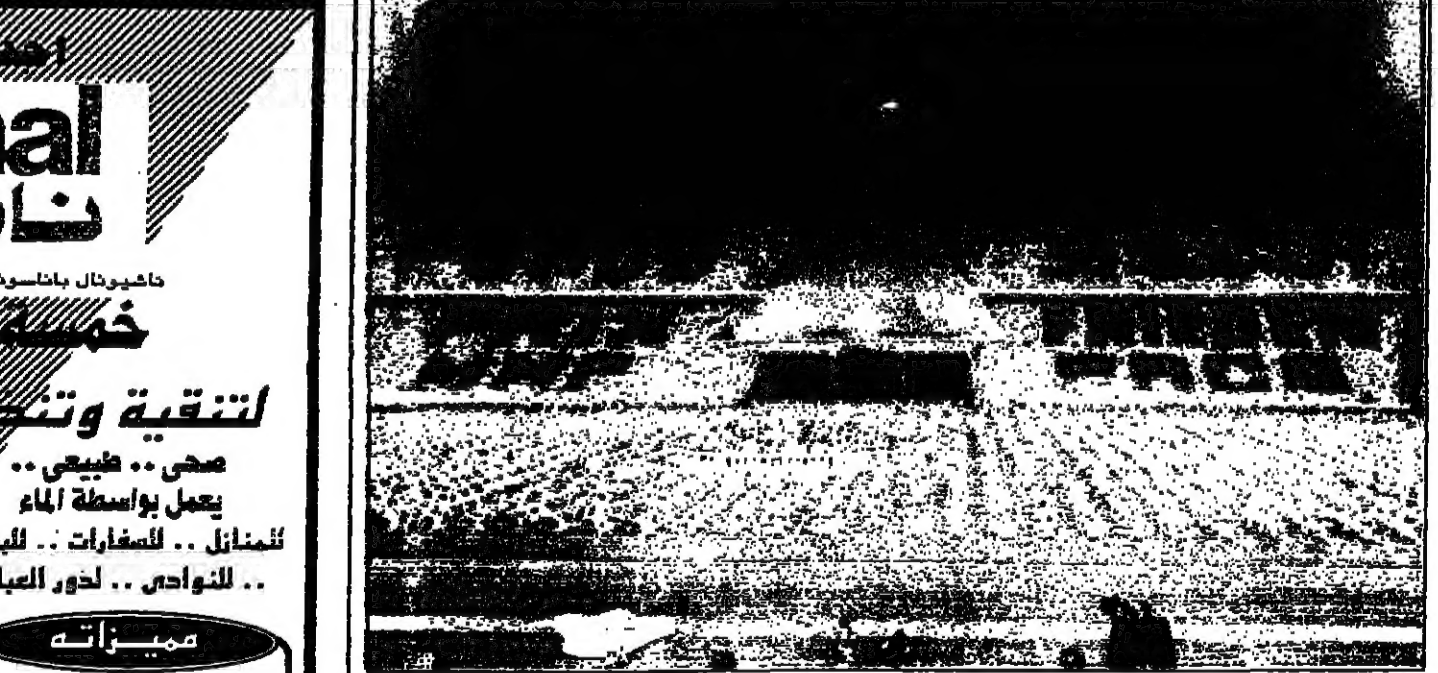
القائمة ببيت حورى ومقاولي العطاءين العام والخاص ..

رقم المناقصة	المحطات المطروحة	تاريخ العطاء	القيمة
١٩٩٤/٩١/٤٤	أجهزة حاسبة آلية	٩٧/١٧/٩٨	٥٠
١٩٩٤/٩١/٤٥	محولات محمد	٩٨/١٠/٩٩	٥٠
١٩٩٤/٩١/٤٦	محولات محمد	٩٧/١٠/٩٨	١٠٠
١٩٩٤/٩١/٤٧	أعمال تفتيش كهرباء	٩٧/١١/٩٨	١٠٠

وقد تم التعاقد مع شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا عن طريق المرافق العامة...  
كل ما تم التعاقد عليه من قبل الشركة...  
الطاقة الكهربائية...  
وتنفيذ الأعمال...  
موقع...  
ولا...  
موقع...  
ولا...  
موقع...  
ولا...



بنات فراغة مصر ومن يحملن - شارات وأعلام الدول المشاركة في الدورة الإفريقية للألعاب



أحدى اللوحات الخلفية توضح كلمة السلام باللغات الثلاث

### أخبار من الدورة الإفريقية

■ مالك مونتشيوكو بيل ليسوتو في التايكوندو والحاصل على الميدالية الفضية في وزن ٦٧ كجم .. حرص قبل مغادرته مصر على شراء كمية مهولة من تي شيرتات .. القطن المصري .. وأنها إن يؤكد أنه خصص هذه الكمية للهدايا .. بينما يؤكد زملاؤه أنه اشترها لبيعها عندما يعود لبلاده.

■ السباحة الجزائرية هبة محمد الحازرة على ذهبية سباق ٢٠٠ متر .. صرحت بأنها مفتونة بالقاهرة التي أعجبت بها كثيرا وخاصة المنح الفرعوني وأدراكات الجيزة .. وأنها إن تمنع من الزواج بمصري شرط أن تعجبها شخصيته.

■ وقد أنجولا في مسابقات الجمباز كن أصغر الوفود على الإطلاق حيث كان مكونا من ٣ أفراد فقط مدرب هو ماثيو بيليتو ولاعب ولاعبة .. وكلاهما الثلاثة نموذجيا للاخلاق والروح الرياضية.

لغة توضح أحد الاستعراضات الخاصة بأعلام الدول المشاركة في الدورة

DELMA  
السويسية  
الحاصلة على جائزة السابعة السنوية  
الأول لعام ١٩٩٠  
مؤسسة تايم تريدينج  
(مناحة عطية راغب)  
٦٧٨٢٥١٠

مناقصة عامة ٩٤-٩١/٢  
الشركة العامة للإتصالات  
٥ شارع ٢٦ بـ  
قطاع الإمداد والتعمين  
تقدم الشركة ببيع الزوايا على العام والخاص والاعتماد والاعتماد  
عن طريق الموردين والموردين  
٧٧٥ (مباركة قمر الدين) بطن حورى  
وقد تم التعاقد مع الشركة على شراء ٣٠٠ طن من الزوايا بالقرعة  
وتم التعاقد مع الشركة على شراء ٣٠٠ طن من الزوايا بالقرعة  
وتم التعاقد مع الشركة على شراء ٣٠٠ طن من الزوايا بالقرعة

National  
ناشيونال  
خمس أحمر في جهاز واحد  
لتقنية وتنظيف الهواء من الأتربة والبخار  
صحي .. طبيعي ..  
يعمل بواسطة الماء  
للمنازل .. للسفارات .. للبنوك  
.. للتوابع .. لحدود العبادة

5 x 1

متوفر لدى: عمر القتيبي / بنزايون / حرس / ريفولي  
الشركة المصرية للتجارة والتوكيلات ت ٢٤٥٥٢٠٦  
بوتيك أبو شريف ت ٧٢٣٣٩٧ فارابي ت ٣٤٨٠١٥٢  
ومعارضنا: بانكسويك ت ٢٢١ في بورسعيد بيماني السيد زبيب  
ت ٣٩٠٨٨٨١ - ٣٩٠٨٨٨١  
كوسمان في سوريا بالهاتفين ٢٢٧٠٨٣ - ٢٢٧٠٨٣

مركز خدمات حيو بيوتيك  
٧٧ القلي بـ  
طهران ت ٧٨١٥٦١